



La collection Framabook est issue des projets Framasoft et participe à la promotion des logiciels libres et de la culture libre. Les livres publiés dans cette collection figurent sous licence libre (généralement Creative Commons - By-SA ou Licence Art Libre), et sont disponibles librement et gratuitement dans leur version numérique et de manière payante pour leur version papier. Plus d'information sur : <http://framabook.org>

#### Calendrier prévisionnel

**Avant le 20 avril 2012**  
Abstracts (en français)  
entre 300 et 400 mots

**À partir du 15 mai 2012**  
Sélection  
et réponse du comité

**Avant le 30 juin 2012**  
Articles entre 6000  
et 7500 mots

Publication finale de  
l'ouvrage prévue entre  
octobre 2012  
et janvier 2013

Un ouvrage « papier » sera  
remis à chaque auteur

Direction : *Camille Paloque-Berges (IUT Belfort-Monbéliard, Université de Franche-Comté), Benjamin Jean (VVL et Inno3), Christophe Masutti (SAGE, Université de Strasbourg / Framasoft).*

Qu'on les considère comme une réaction à l'encontre de quelques modèles industriels et économiques ou comme un moyen efficace d'optimiser la dynamique de l'innovation, certaines pratiques basées sur le partage des connaissances et des techniques ont évolué à travers toute l'histoire de l'informatique. Elle se sont cristallisées autour de ce qu'il est convenu d'appeler « l'informatique libre », qui regroupe à la fois les activités (la programmation et le hacking), un cadre juridique (les licences libres), et les aspects socio-culturels inhérents à une jonction entre éthique et technique, identifiés de manière très large par les « communautés du Libre ». Dans une période plus récente, d'autres pratiques se sont très largement inspirées de ce modèle afin d'appliquer ces principes aux domaines de l'art, de l'innovation dans de multiples secteurs, du droit d'auteur...

Peu d'ouvrages se sont focalisés sur le Libre dans une perspective historique, alors qu'il peut pourtant être considéré comme une clé de lecture possible de l'histoire de l'informatique en tant que telle (et donc au-delà du mouvement du Libre lui-même). Tel est l'objet de cet appel à publication pour un ouvrage collectif invitant à proposer une archéologie historique du Libre en prenant en compte ses aspects techniques, sociologiques, juridiques, politiques et plus généralement culturels.

*Parmi les thématiques dont le traitement historique serait souhaité :*

- les pionniers du Libre, les associations, les « communautés du Libre »
- l'économie du Libre et son évolution
- l'ingénierie logicielle et ses pratiques
- le Libre et l'industrie informatique
- l'existence de modèles nationaux et transnationaux
- libre et gouvernance
- imaginaires et valeurs du Libre
- les controverses autour du Libre
- le rôle d'Internet dans la diffusion et la socialisation du Libre
- le libre avant le Libre ? origines / genèse / généalogie

Ces suggestions ne sont bien sûr pas exhaustives et d'autres approches peuvent également être les bienvenues.

Ceci est un appel à publication ouvert, interdisciplinaire, pour un livre grand public. Les articles (et les résumés) seront sélectionnés par le comité de lecture de la collection Framabook et par un comité scientifique constitué ad hoc.

**Les abstracts et les textes seront envoyés  
par courriel à l'adresse suivante:**

**[libre-framabook@framsoft.net](mailto:libre-framabook@framsoft.net)**



# Instructions aux auteurs

## Général

Un effort de vulgarisation sera souhaité, sans toutefois sacrifier à l'intérêt de la recherche. Les points méthodologiques pourront être réduits, ainsi que la bibliographie limitée à 20 références.

Abstracts : entre 300 et 400 mots.

Articles : entre 6000 et 7500 mots.

## Les abstracts

Chaque abstract est accompagné du nom, prénom et adresse de l'auteurs. Il comporte le titre définitif de l'article qui devra faire moins de 45 caractères espaces comprises.

## Format des textes

- Les textes sont envoyés, au choix, au format .odt (LibreOffice), MS Word, ou au format .tex (mise en page [article] par défaut sans ajout de classe ou de style particuliers);
- sans aucune mise en page excepté le gras (pour les titres et sous-titres uniquement) et l'italique ;
- les titres et sous-titres sont numérotés (1, 1.2, 1.2.1 ...) et sont limités à trois niveaux ;
- les auteurs sont invités à rester attentifs aux règles typographiques.

## Bibliographie

Une limite de **20 références bibliographiques** différentes est imposée pour tous les articles.

Les sources (archives, textes de loi, etc.) seront citées en note de bas de page.

Les références bibliographiques infrapaginales et la notice bibliographique en fin d'article obéiront à la norme ISO 690.

Voir : <http://revues.refer.org/telechargement/fiche-bibliographie.pdf>

## Illustrations

Une limite de **4 illustrations maximum** par article, qui doivent systématiquement être commentées, avec une légende.

Elles seront fournies impérativement dans une résolution d'au moins 300 dpi au format .jpg ou .png.

Elles seront envoyées séparément par l'auteur, qui précisera, dans son texte, où les illustrations doivent apparaître.

L'auteur s'engage à fournir des illustrations sous licence libre.